

Javier (javier@bymar.com) le envía esta nota publicada en **Clarín.com**:

ENRIQUE LLOPIS ACTUA HOY EN EL BAR TUÑÓN

Canto de ida y vuelta

Hace cinco años que vive en Madrid. Compuso con Tejada Gómez y Teresa Parodi y con Rafael Alberti.

Juan José Santillán. ESPECIAL PARA CLARIN

Cuando visita Buenos Aires Enrique Llopis reside en un hotel de barrio Norte. Es un hombre más, de ojos brillantes, que camina por el hall entre un vendaval de acentos extranjeros y una cantera tan dispersa como anacrónica de folletos turísticos. El cantautor rosarino— que compuso junto a Hamlet Lima Quintana, Armando Tejada Gómez y el poeta español Rafael Alberti— hace cinco años que vive en Madrid y vuelve cada tanto. Se instala, toca y regresa a España con la idea fija de un retorno que no tan lejano. "Me pasa como a (Raúl) Barboza: siempre estamos volviendo. Espero que ésta visita sea un punto de partida para una continuidad, algo que para mí es un sueño". Hoy cerrará su ciclo de presentaciones en el Bar Tuñón con material de su reciente disco **Historias de aquí a la vuelta (mis canciones con Teresa Parodi)**.

"A Teresa la conocí en el '84 luego de su triunfo en Cosquín (ganó el premio Revelación). Nos cruzamos en la oficina de un representante que teníamos en común. Por eso, este disco es el fruto de esa amistad que se fue armando con el tiempo. Ella tiene una sensibilidad que llega de manera contundente: sus canciones son relatos y muchos no han perdido vigencia", dice. En el disco hay temas compuestos entre 1986 y 1990, se incluyen polcas como **Gringo no te calles todavía**, chamarritas, **Por un socavón, del alma**, un tango, **Somos del sur** y una serie de chamamés.

La última visita de Llopis a Buenos Aires fue para interpretar el material de **El viento que viene y va**, un disco basado en el libro de poemas **Canciones y baladas del Paraná** que Rafael Alberti escribió entre 1953 y 1954. Llopis grabó la voz poeta en el '91 pero el disco recién fue editado diez años después con el acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de Praga. "En los setenta, de adolescente, le puse música a ese libro de poemas sin saber que en algún momento llegaría a tomar una forma orgánica. A Rafael lo conocí en el '91 y al poco tiempo estaba grabando junto a él". Ese disco le abrió las puertas de España, pero antes de partir tuvo un *lapsus* como subsecretario de Cultura de la Nación, etapa de la que, reconoce, "rescato pocas cosas y prefiero pasar por alto". El próximo disco, **Cielito del Paraguay**, será sobre la obra del poeta paraguayo Elvio Romero y lo comenzará a grabar apenas vuelva a Madrid. También

tiene pensado recopilar las canciones que hizo junto a Hamlet Lima Quintana.

¿Cómo encontró un lugar propio junto a compositores consagrados?

De todos tengo un recuerdo de gran generosidad. Tanto Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez como Rafael Alberti fueron hombres de otra generación que abrieron un espacio a jóvenes. Por ejemplo, Hamlet, durante un recital, apareció en el escenario y presentó un huayno que habíamos compuesto la noche anterior. Así fue como empecé a entonar **El antiguo** en público. Hasta ese momento mis composiciones habían tenido un lugar en las guitarreadas caseras. Hamlet esa noche me dio el lugar como cantautor y juglar, además de intérprete.

© Copyright 1996-2005 Clarín.com. All rights reserved

Directora: Ernestina Herrera de Noble
[Normas de confidencialidad / privacidad](#)

